



BIGAS LUNA

NATURA ERÒTICA



Pere Granados Carrillo
Alcalde de Salou



María José Rodríguez
Regidora de Cultura i Festes

El llegat de Bigas Luna

Encetem una nova exposició al nostre centre d'art de referència acollint amb expectació la mostra de tot un personatge polifacètic; artista de cap a peus i controvertit cineasta. La Torre Vella serà el suport d'una obra on les dones i el seu món predominen en la producció artística i pictòrica de Bigas Luna.

Dibuixos amb força, descarnats, embrutats amb natura morta, sobreposicions i sempre la dona com a element clau i fil conductor és allò que ens podem trobar en aquesta obra, potser la part més desconeguda de Lunas.

Apreciem l'arribada a casa nostra d'aquesta obra que desprèn una ànima especial, una marca pròpia com a la que ens havia acostumat amb les seves pel·lícules; Jamón, Jamón; la Teta y la Luna... on l'erotisme està sempre present.

Gaudiu doncs d'aquesta mostra interdisciplinària, genuïna, provocadora com el seu creador però que ens farà reflexionar segur i aplaudir a aquest apassionant personatge en tota la seva dimensió vital i creativa.



Bigas Luna, natura eròtica

L'exposició "Bigas Luna, natura eròtica" ofereix una aproximació a les pràctiques artístiques (fotografia, dibuix, pintura, collage...) que més enllà del cinema va conrear el famós personatge al llarg de tota la seva existència que va acabar prematurament fa sis anys. Es tracta d'una activitat intensa i apassionada que reflecteix el seu imaginari més genuí. No era una simple afició; de fet, precedeix la tasca cinematogràfica per la qual és mundialment reconegut, ja que s'inicia als anys setanta, quan des del món del disseny d'avantguarda passa al d'actiu artista conceptual.

Va realitzar milers d'obres, la gran majoria encara inèdites, ja que va mantenir aquesta faceta al marge de la seva imatge pública fins que ja als noranta va voler reivindicar-se en la total promiscuïtat dels seus llenguatges creatius ("més que director de cinema, em considero un artista", va dir), en la insòlita fusió de les seves pintures amb vells guions i notes dels rodatges, i en la seva simbiosi creativa amb la naturalesa dels últims anys de la qual van sorgir grans obres.

Els quatre pilars de la seva creativitat van ser el sexe, el menjar, l'espiritualitat i la natura. En conjunt aquests fonaments donen lloc a un llenguatge de símbols de caire primitivista, tel·lúric, que ens parla de la vida, dels orígens, de la fecunditat i en el qual plasma tota una mitologia personal, introspectiva, que lliga la seva labor de cineasta amb la d'artista plàstic, i en els trets principals del qual incideix aquesta exposició.

En cap altre lloc del món establí tants i profunds lligams el cineasta barceloní com amb el territori tarragoní. Valls, ciutat d'origen del seu pare i escenari de part de la seva infantesa, apareix, juntament amb Torredembarra, a la pel·lícula La Teta i la Lluna, la d'inspiració més autobiogràfica de tota la seva producció. Als anys setanta, gràcies a les visites a l'estudi del pintor Bartolozzi redescobrí el territori i adquirí a la Riera de Gaià part d'una antiga masia que esdevingué el seu refugi, on escrivia els seus guions i pintava, fins i tot durant les etapes en què va deixar temporalment el cinema. Al 2005, establí allà definitivament la seva residència, una nau propera que habilità com a taller i un hort, fet que propicià el naixement de nous anhels vitals i creatius en el marc de l'ecologia i l'alimentació natural. Circumstàncies que, sens dubte, van esdevenir determinants per al desenvolupament de la darrera etapa de la seva obra que va rebre un impuls i una dimensió decisiva en relació a la vinculació creativa amb la natura.

L'exposició ens parla d'aquest "altre" Bigas en tota la seva dimensió vital i creativa. Inclou deu peces de la sèrie *A fior di pelle*, grans fotografies de negatius manipulats a partir d'antigues fotos eròtiques dels anys 50-60, i abasta part de les seves obres vinculades a les sèries: llavors, erosignes, collages, anfangs, cares de l'ànima i microcosmos. S'acompanya de documentals sobre l'artista i una vitrina amb objectes i estris personals de treball que ens acosta a la veritable i íntima personalitat de l'artista.

Raquel Medina
Comissària de l'exposició





Imatges de la sèrie *A fior di pelle* , 2012. Ampliació de negatiu intervingut.80x96



Sèrie Microcosmos: *cara de l'anima* 2002 i ampliació digital de detall, 2012. 29x19 i 124x124



Sèrie *Cares de l'anima*, 1999. Tècnica mixta sobre paper, 29x145



Cares de l'anima/ Anfang, 1999. Matèries i agulles sobre paper, 8 tires de 36x10



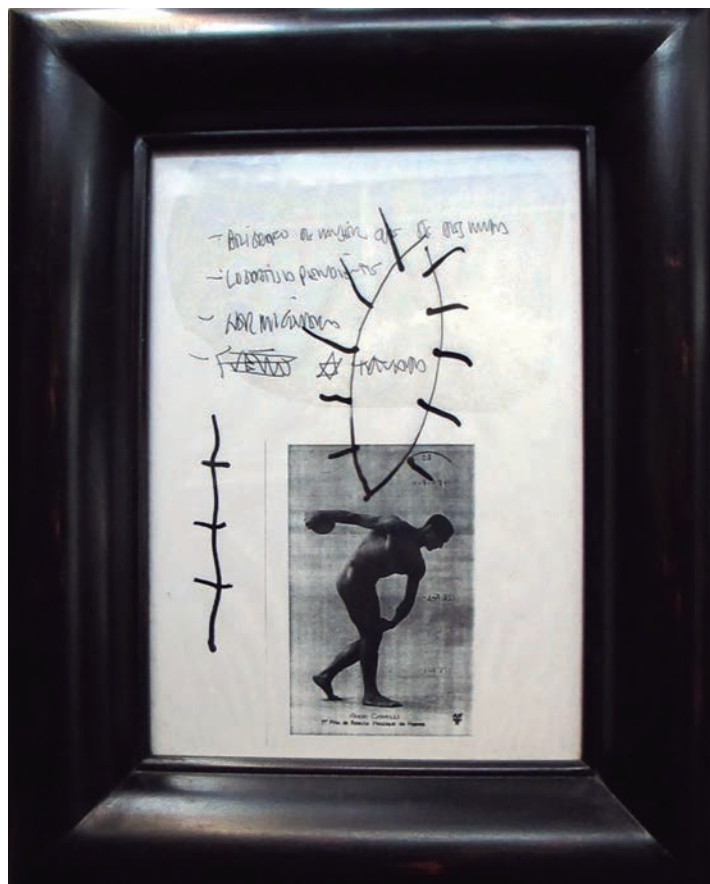
Llavor de la sèrie *Anfang*, 1999. Paper, agulles i tinta, 139x52



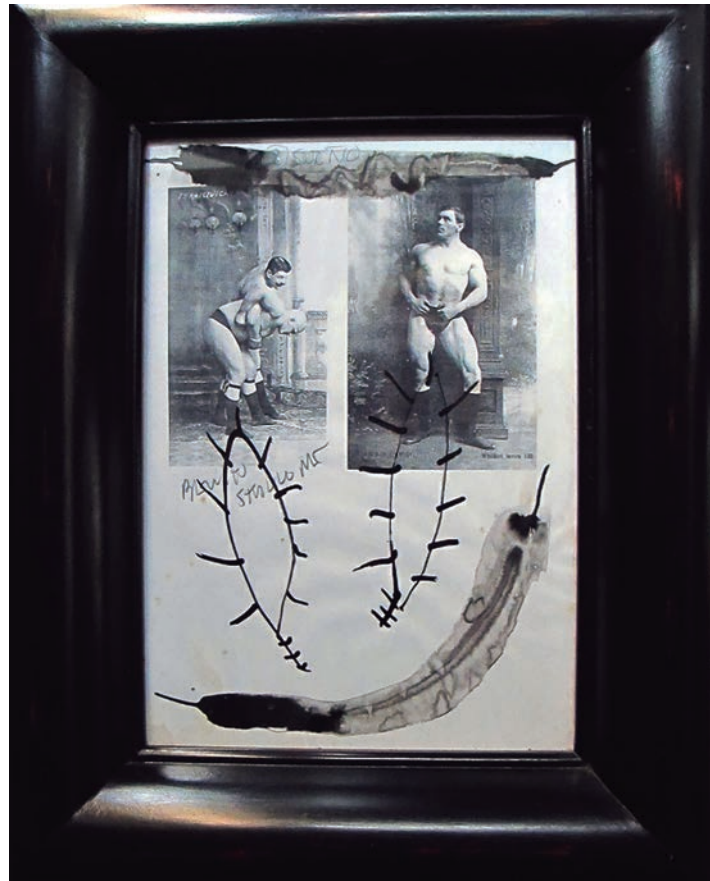
Anfang (Origen) 1999. Paper, agulles, canyes i tinta, 101x48



Sèrie *Llavors*, 2008. Ampliacions digitals de peces originals, 200x135 c/u



Discóbolo (data desconeguda). Collage i dibuix sobre paper, 43x34



Sueño (data desconeguda). Collage i dibuix sobre paper, 43x34



Cruces, 1993. Tinta sobre paper, 32 x32



Dona (Erosignes), 1999. Tinta i òxid sobre paper, 60x48

Edita: Ajuntament de Salou, Regiduria de Cultura
Imprimeix: Dopigraf
Març 2019

EXPOSICIÓ:

Del 9 març al 6 d'abril de 2019

Horari:

De dilluns a dissabte de 18:00 a 20:00

Diumenges i festius tancat

CENTRE CULTURAL TORRE VELLA DE SALOU

Carrer de l'Arquebisbe Pere de Cardona, 5

43840 SALOU



Ajuntament
de Salou

Regidoria de Cultura

